



José Manuel Chù

Tenor Internacional
Originario de Navolato Sinaloa.

Primer Sinaloense egresado con el título de licenciado en canto operístico y de concierto por el Conservatorio Nacional de Música en la ciudad de México, ha cantado en diferentes partes del mundo Óperas completas, Conciertos, y concursos Internacionales en las ciudades de Barcelona, Buenos Aires, Trujillo Perú, Portland, Nueva York, Washington, San Diego, Los Ángeles, Dallas Texas, Milán, Padova, Latina Italia, Roma, Bologna, Bucharest, Lieja Bélgica, Río de Janeiro, México y Japón.

Ha tomado cursos de perfeccionamiento vocal y clases con, Enrique Jaso, Eric Steinman, Susan Young, Enrique Patrón de Rueda, Bonaldo Giagiotti, Daniel Hendrick, Danielle Orlando, Justino Díaz, Sherley Verret, Rogelio Riojas, Francisco Araiza, Martha Félix, David Ramírez, Claude Courbeil, Gianfranco Cecchele todos ellos grandes maestros de la ópera.

El tenor sinaloense ha puesto muy en alto el nombre de su tierra, de su estado y de su país en grandes competencias internacionales obteniendo los primeros lugares en concursos internacionales y nacionales en su historial de premiaciones cuenta con el **1er.** lugar en la categoría zarzuela y 2do. lugar en la categoría ópera en el Concurso Internacional "*Giacomo Lauri Volpi*" en **Italia**, Finalista y ganador de premio especial en el prestigiado concurso "*Magda Olivero*" en **Milán**, y finalista en **Padova Italia** donde cantó con la **Orquesta de Venezia** en el concurso "*Iris Adami Corradetti*".

Ganador del premio del público y del tercer lugar en el Concurso Internacional de Opera "***Ciudad de Trujillo Perú***" y ganador del 2do. lugar a nivel nacional en el concurso operístico en San Miguel de Allende Guanajuato. Ganador en Forlì Italia, cantando como parte de sus premios la magistral 9a Sinfonía de Beethoven con una de las tres Orquestas Sinfónicas más importantes de Italia, la de San Remo.

El estado de Sinaloa ha reconocido su carrera con importantes premios, entre ellos el **Premio al mérito juvenil en la disciplina artística** que otorga el Congreso del Estado y el **Premio Sinaloenses Ejemplares en el Mundo**.

Como representante del bell canto Sinaloense se ha presentado en los principales escenarios operísticos y de espectáculos en México como el **Palacio de Bellas Artes**, Teatro Degollado, en el recinto más importante después de bellas artes en el bello Teatro del Bicentenario en León Guanajuato, Teatro Ángela Peralta, Sala Nezahualcóyotl, en el **Lunario** y el **Auditorio Nacional**.

Entre su repertorio se encuentran las óperas: *La Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *il Tabarro*, *Cavalleria Rusticana*, *I Pagliacci*, *Mefistofele* de Arrigo Boito, *Un Ballo in Maschera*, *Macbeth*, *Aida*, y *Carmen* de Bizet, *Zarzuela Luisa Fernanda*, 9º *Sinfonía* de Beethoven.

Ha cantado como solista principal en la Ópera Nacional de Bucarest los roles de; Rodolfo de la Boheme (Puccini), B.F Pinkerton de Madama Butterfly (Puccini), Faust de Mefistofele de (Boito), Conde Riccardo, Un Ballo in maschera (Verdi), en Bellas Artes, en la ópera Macbeth de Giuseppe verdi, en Madama Butterfly, en la gala de finalistas del concurso Carlo Morelli con la Sinfónica Nacional, en diversas galas como la de ópera mexicana en la sala principal del palacio con la orquesta de ópera de bellas artes, en la Sala Nezahualcóyotl con la maravillosa (OFUNAM) Orquesta filarmónica de la UNAM. En la ópera de Río de Janeiro Brasil canto el papel principal de Don José en la Ópera Carmen de Bizet, fue invitado a audicionar en el Teatro Colón de Buenos Aires donde cantó un par de arias de Puccini contando con la presencia del director general de aquel tiempo y por quien fue invitado el maestro Capobianco a quien conoció en Portland Oregon.

Para rendir un homenaje a la música sinaloense, a sus compositores e intérpretes el tenor a llevado la bella música del inmortal ídolo de México por muchas partes de la república mexicana incluyendo los principales festivales internacionales del país como el Festival Cervantino, el festival de Chihuahua, el festival cultural de Sinaloa, la feria de San Marcos, y en el extranjero con gran éxito en Texas con la Dallas Symphony, en el Palacio de Bellas Artes y también llevando esta bella música de manera sinfónica por muchos municipios y poblaciones de Sinaloa como, Guamúchil , Mazatlán, Chametla, Culiacán, así también rindiendo homenaje sinfónico al trovador del campo Luis Pérez Meza, un emotivo concierto sinfónico con sus más. emotivas canciones por los principales municipios de nuestro bello estado.

En los últimos años el tenor sinaloense ha dedicado una buena parte de su tiempo a compartir sus conocimientos en nuestro estado de Sinaloa, guiando de manera profesional a voces sinaloenses y de otros estados del país en el noble proyecto del Taller de Ópera de Sinaloa (TAOS), donde se preparan jóvenes para

representarnos a nivel estatal, nacional e internacional y cantando nuestras bellas canciones en conciertos a lo largo de Sinaloa además de mostrar un abanico de estilos musicales como las canciones mexicanas de concierto, la música de arte española que es (La Zarzuela) y la ópera que tanto impacto a tenido en la historia de Sinaloa desde la llegada de las compañías de ópera y de grandes músicos extranjeros que llegaron al puerto de Mazatlán junto a la gran soprano Ángela Peralta por el año de 1883, los grandes conciertos en el teatro Apolo en Culiacán y de los conciertos y representaciones operísticas y de otros géneros en el teatro Pablo de Villavicencio con la gran OSSLA, desde entonces hasta ahora la magia que genera una voz operística siempre emociona a nuestra gente.

Por ello evocando siempre a Sinaloa José Manuel Chú tiene en su discografía tres discos, uno con banda sinaloense, otro un homenaje a Infante con grandes éxitos del gran ídolo del pueblo y por último un apasionado disco de Tangos realizado en Buenos Aires Argentina.

Una vida dedicada a la bella música siempre con un mensaje lleno de armonía para nuestro Estado y el Mundo

José Manuel Chu (Tenor de Sinaloa para el mundo).